

Jocuri pentru ora de dirigenție

Colorează-mi lumea

Distribuie foi și creioane colorate și roagă participanții să scrie culoarea lor preferată. Apoi, pe rând, fiecare anunță culoarea sa preferată și pentru fiecare literă din cuvântul respectiv numește o caracteristică personală, de exemplu: roșu-rapid, onest, șarmant, ușor.

Foaia cu autograf

Distribuie fiecărui participant câte o fișă și un pix sau creion. Roagă-i să se reprezinte printr-un desen și să adauge o propoziție care să descrie un lucru unic despre sine, o preferință, o deprindere, o realizare etc (de exemplu, îmi place fotbalul, vorbesc limba spaniolă, mă descurc la jocurile pe calculator etc). Când toți au terminat, colectează fișele într-o pungă, amestecă-le și distribuie-le la întâmplare. Dacă cineva a extras fișa sa, spune-i să o schimbe. Acum propune participanților să găsească posesorul fișei și să-i ia un autograf.

Floarea

Fiecare participant primește câte o fișă cu o floare și își scrie numele pe ea. În fiecare petală participanții notează câte un lucru despre sine. Cei care doresc își pot colora florile. După prezentări, poate fi organizată o expoziție de flori. Poți încuraja participanții să deseneze florile singuri.

Joc de cunoaștere „Cât de repede se uită”

Descriere:

Spune participanților să se ridice și să găsească o persoană pe care nu o cunosc și să facă cunoștință. După câteva minute roagă participanții din perechi să se întoarcă cu spatele unul la altul, poate chiar să se îndepărteze puțin. Important este să nu se întoarcă înapoi sau să discute. Distribuie participanților câte un chestionar. Spune-le că au 30 de secunde pentru a completa chestionarul referitor la partenerul sau. După 30 de secunde perechile se vor reuni și vor vedea câte răspunsuri corecte sunt.

Te rugăm să completezi rubricile de mai jos cu referință la partenerul tău:

Culoarea ochilor.....

Culoarea părului.....

Forma părului

Greutatea.....

Hainele.....

Cu sau fără ochelari

Modele pe tricou

Măsură pantofi

Prenumele.....

Numele.....

Alte amănunte.....

Descriere:

Se împart fișele și fiecare le completează individual. Apoi are loc evaluare.

Exemple de propoziții:

Când sunt tăcut într-un grup, mă simt ...

Când sunt cu o persoană și nu vorbesc, mă simt ...

Când e cineva supărat pe mine, mă simt ...

Când critic (cert) pe cineva, mă simt ...

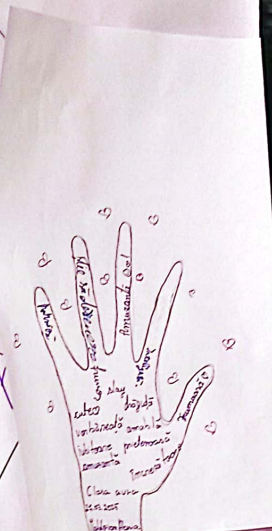
Când cineva de lângă mine plânge, mă simt ...

Când fac cuiva un compliment, mă simt ...

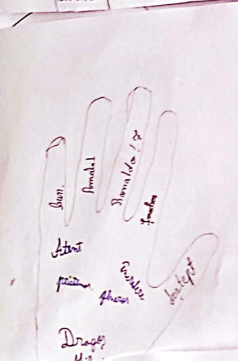
Când cineva îmi face un compliment, mă simt ...

Alamaa proprietor mele valori

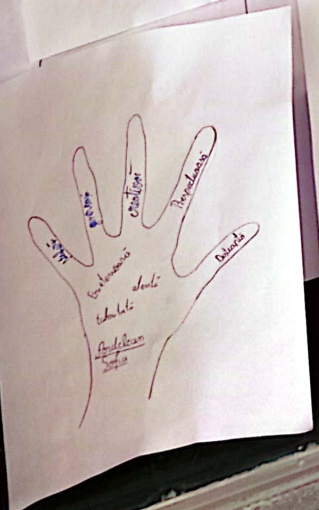
BUNA
 ZOROC
 BIREA
 RECIPROC
 BUNA
 ZOROC
 BIREA
 RECIPROC



BUNA
 ZOROC
 BIREA
 RECIPROC
 BUNA
 ZOROC
 BIREA
 RECIPROC



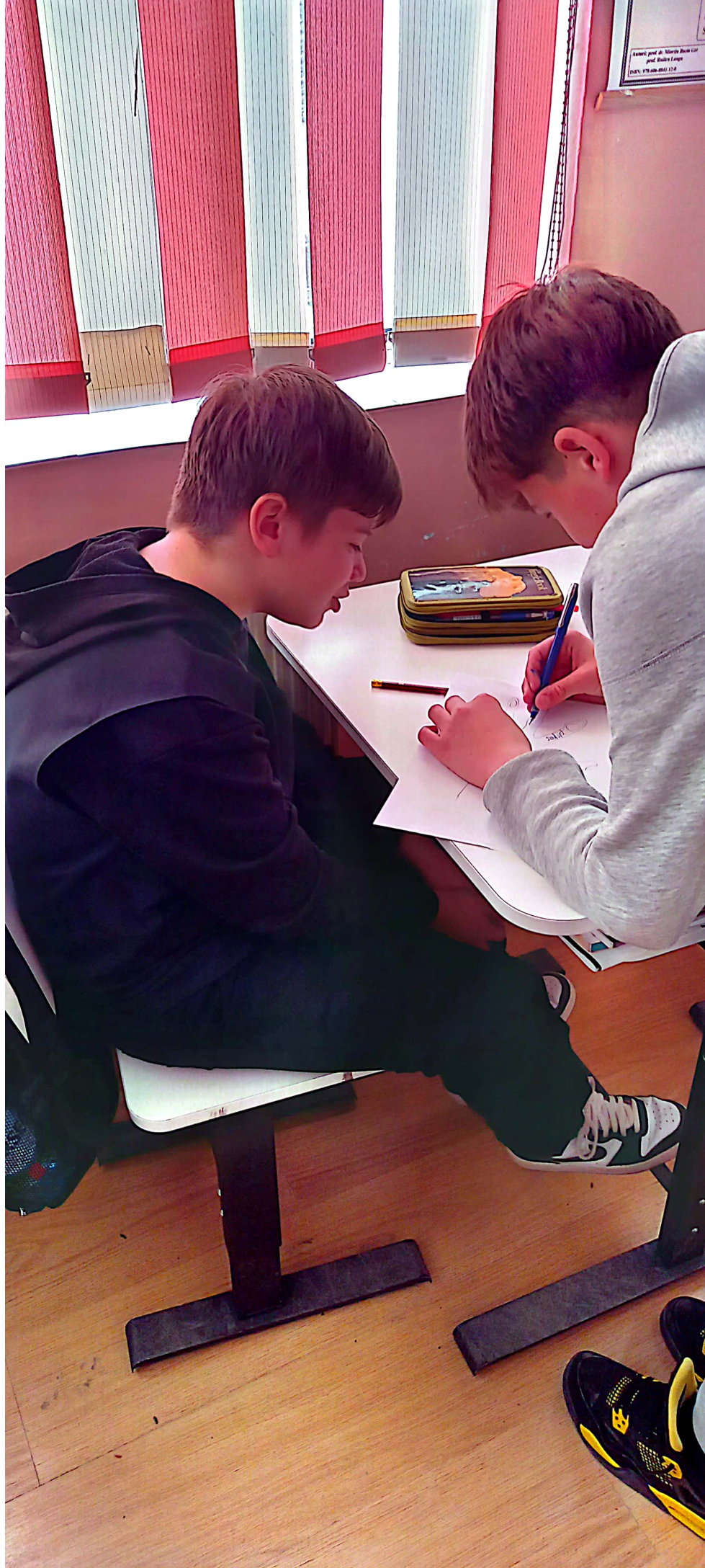
BUNA
 ZOROC
 BIREA
 RECIPROC
 BUNA
 ZOROC
 BIREA
 RECIPROC





te sonore, lumii, locul scenei al
LE GENULUI DRAMATIC
cibile reprezentabile și sentimentale, pres
prețiale scene de către actori. În versu
dăscălii
pentru textul dramatic. Indicațiile regizorale
e spectacolului și de a dirija poezia scenei. și
dăscălii au caracter directiv și funcțio
lupă dramatic, care consolidează și funcțio
real dramatic, interactiv și monologic cu func
nții comportamentale tipice
rta acțiunii
dura discursivă
sina una crea
e sunt per
mul em







ELEMENTELE SPECTACOLULUI...
TRĂSĂTURI DEFINITIVE ALE GENELUI DRAMATIC



MBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

CLASA a VII-a

Ramona Răducanu

Larisa Kozak

Codruța Braun



AIET DE LUCRU STRUCTURAT PE DOMENII


Comunicare orală

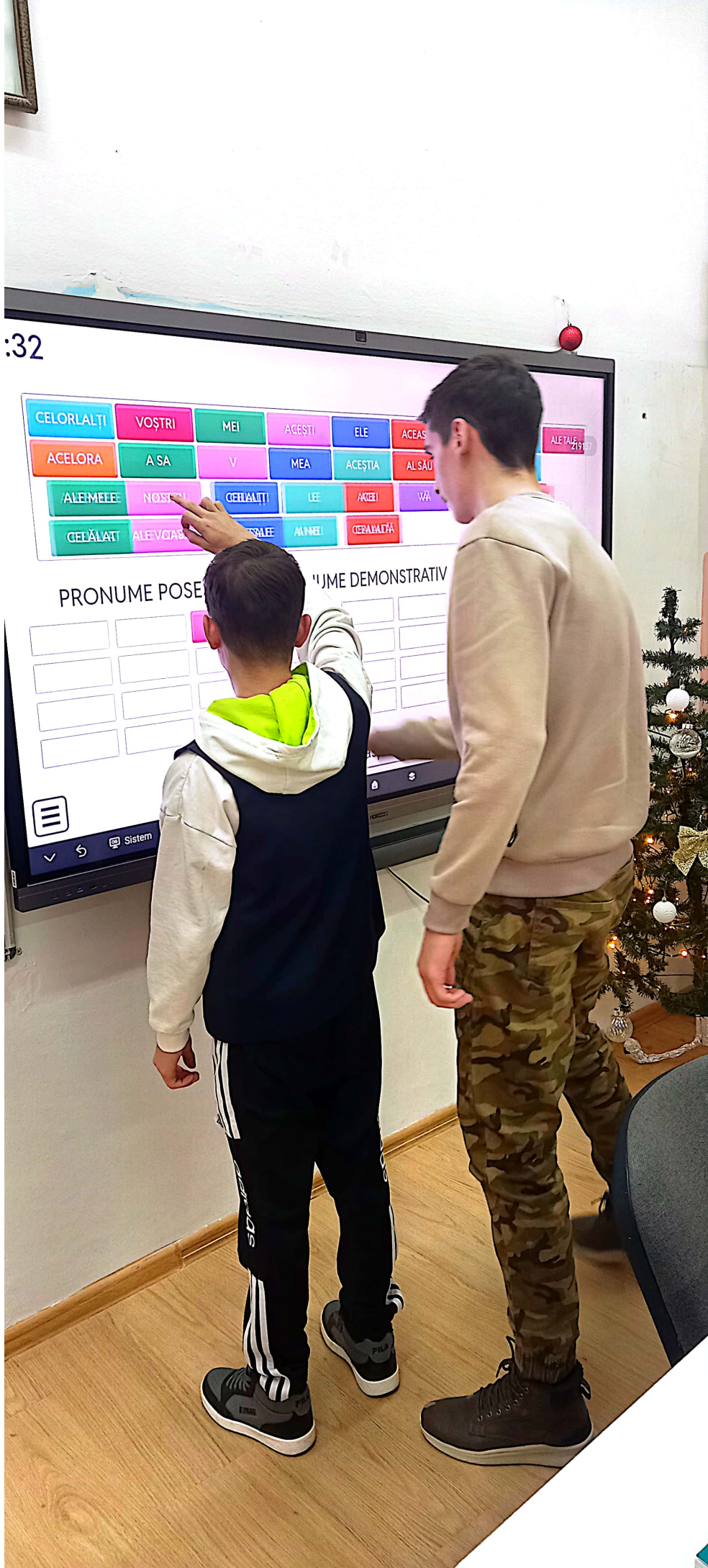
Lectură

Redactare

Elemente de construcție a comunicării

Elemente de interculturalitate

 **Booklet**

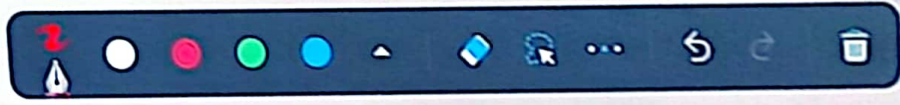
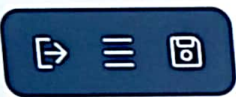


02.12.2024

219157

Pronumele

- personal: eu, tu, el etc - N, g, Ac, D, Pl
- reflexiv: Ac, D (pe sine, se, n-) - Ac
mie, mîi, îsi, si - D
- demonstrativ (acesta, aceea, cealalta)
aceleasi, aceleiam
glor, mei)
- posesiv al meu, a mea, alor, mei)



art Klett

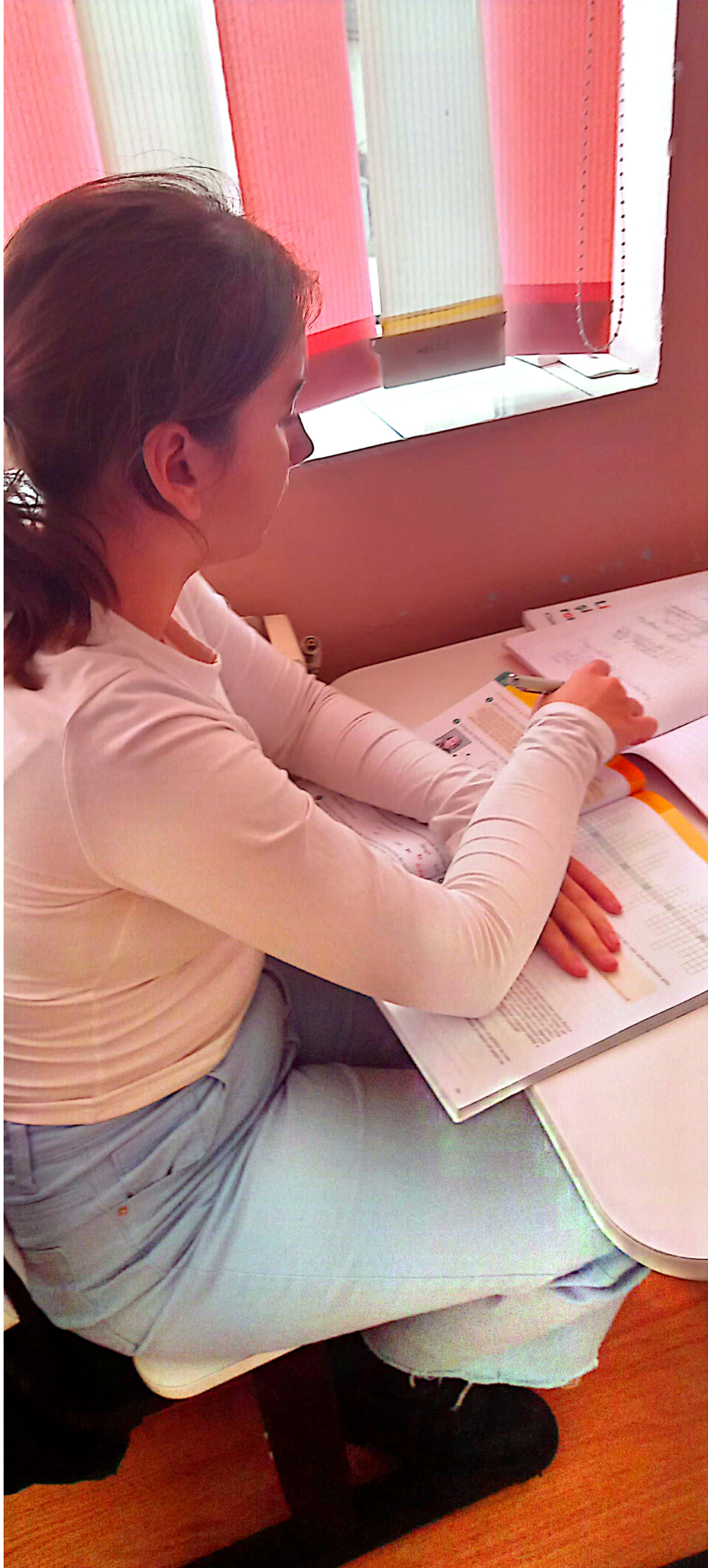
Florentina Sămălian
Sofia Dobra
Monica Halasz
Anca Davidoiu-Roman
Horia Corcheș



Limba și literatura română

Caietul elevului
Clasa a VI-a

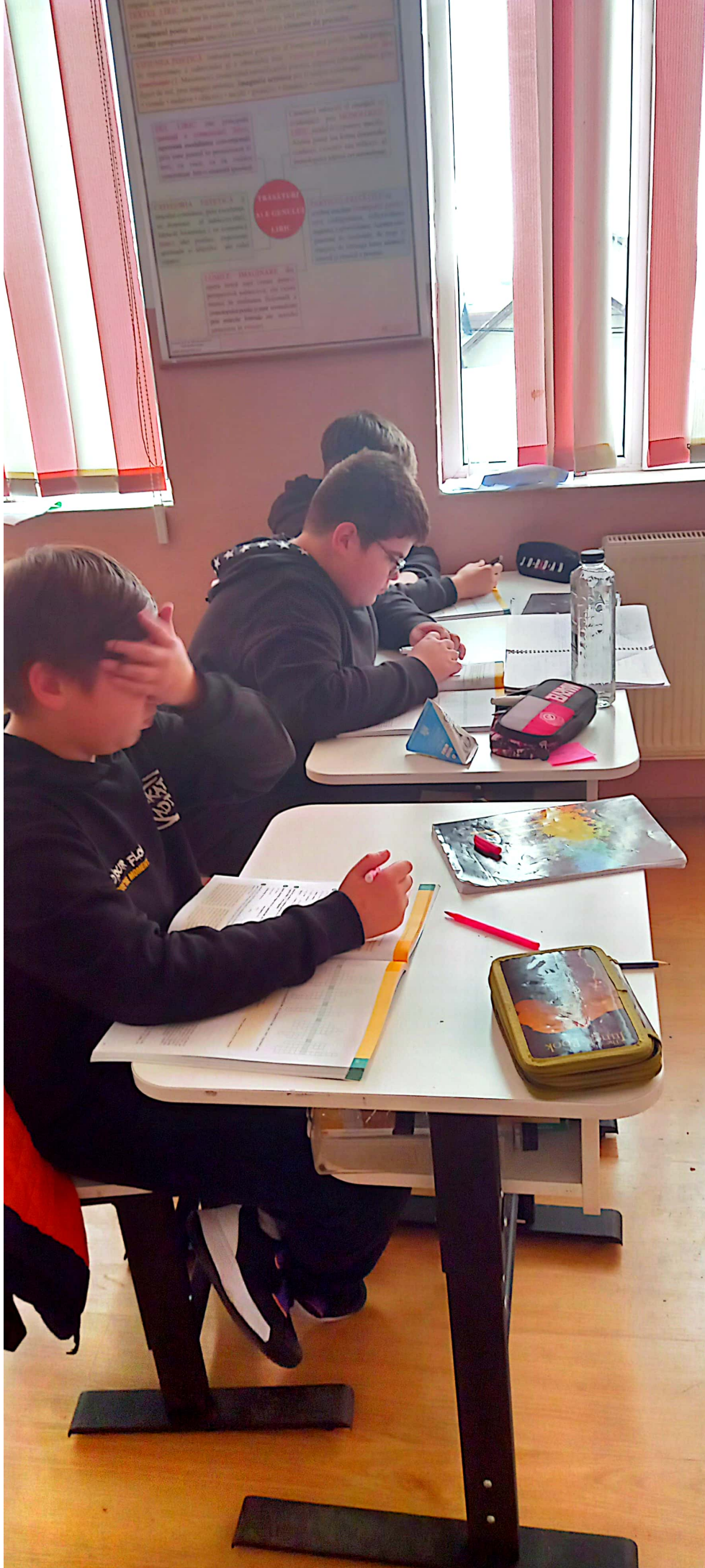














2.2024

Dot
poate } Cili - c.d

a pieta - surin

At. verbal -

a - a III - a

et mardo

Plăcerea mea
George

At vb.
Plăcerea de a vorbi este

a vorbi:

NP

Plăcerea de a vorbi este frumoasă.

At

NP

Plăcerea mea este de a vorbi.

bekkin



21 2024

pot } cih-c.d.
poate }

a mca - a III-a

NP -
verbal

a deveni - Maria a devenit doctor

a înseamna ^{af}: A însemnat mult gestul tău
^{pu}: A însemnat data pe scrisoare

a avea

fără o floare.

NP -
mă este de a...





EUROPA. SISTEMUL DE ORAȘE

1994 - Anul european de apărare înțelesă de
 organizații teritoriale și de dezvoltare a căilor de
 acces între orașele și regiunile, conectarea
 prin autostrăzi și feroviar (1994).

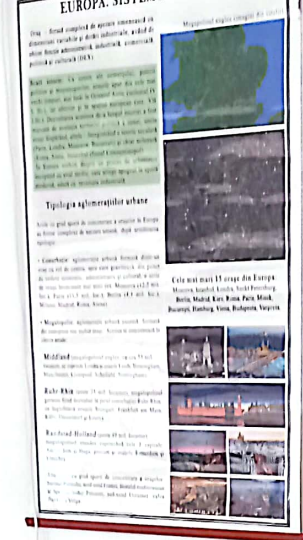
Europa este în prezent un continent, parte
 dintr-un continent mai mare de la nord la sud
 (Eurasia), în alți termeni este Europa
 (Eurasia) și Asia (Eurasia) și este
 formată din două continente: Europa și Asia.
 Europa este în prezent un continent, parte
 dintr-un continent mai mare de la nord la sud
 (Eurasia), în alți termeni este Europa
 (Eurasia) și Asia (Eurasia) și este
 formată din două continente: Europa și Asia.

Tipologia aglomerațiilor urbane

Există în prezent două tipuri de aglomerații urbane în Europa:
 - Aglomerații urbane dispersate (ex: Londra, Paris, Berlin, Moscova, Beijing, Tokyo, New York, Sydney, Melbourne, etc.)
 - Aglomerații urbane concentrate (ex: Roma, Atena, Moscova, Beijing, Tokyo, New York, Sydney, Melbourne, etc.)

Europa și mediul

Europa este un continent cu o mare diversitate de medii naturale și culturale. Este un continent cu o mare diversitate de medii naturale și culturale. Este un continent cu o mare diversitate de medii naturale și culturale.



PRODUCEREA ȘI UTILIZAREA CĂLDURII. POLUAREA MEDIULUI

Exemplul unei încălziri:

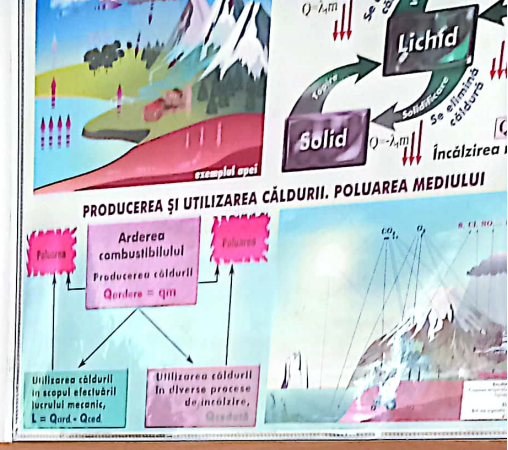
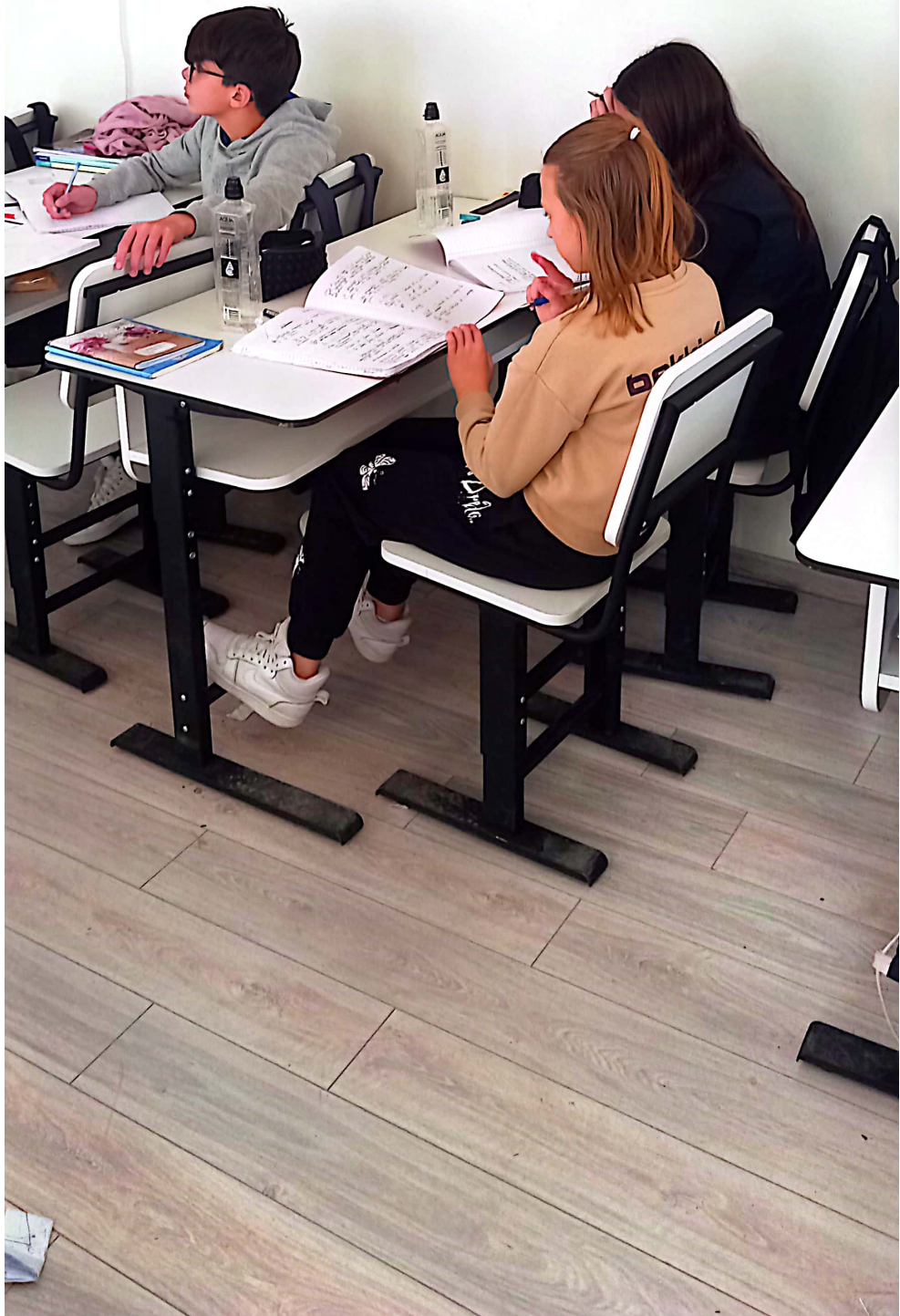
Q_{cald} (Solid) \rightarrow Q_{cald} (Lichid) \rightarrow Q_{cald} (Gaz) \rightarrow Q_{cald} (Incălzirea)

Diagrama:

- **Ardearea combustibilului** (Producerea căldurii): $Q_{\text{cald}} = q_{\text{cald}}$
 - **Utilizarea căldurii în scopul efectuării lucrului mecanic**: $L = Q_{\text{cald}} - Q_{\text{cald}}$
 - **Utilizarea căldurii în diverse procese de încălzire**: $L = Q_{\text{cald}} - Q_{\text{cald}}$

Poluarea mediului:

CO_2 , SO_2 , NO_2 , PM_{10} , $PM_{2.5}$, O_3 , H_2O

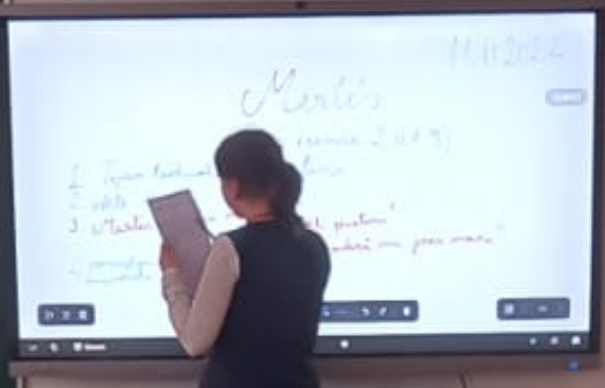
11.11.2024

Martis

(16 iunie 2019)

153621

1. Textual : narativ
2. obiectiv : descriptiv
3. "nici micșu"
"pea multi puncteni"
"nici n' o vizită nu pea mare"



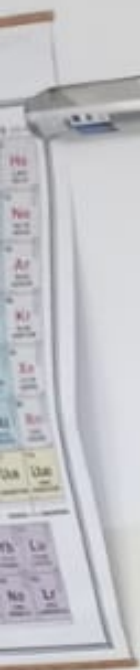
11.11.2024

Martis

(16 iunie 2019)

153621

1. Textual : narativ
2. obiectiv : descriptiv
3. "nici micșu"
"pea multi puncteni"
"nici n' o viziã nu pea mare"



11.11.2024

Caracterizarea personajului Toto

din "Toto" de Magda Isambard

de identificare a personajului (statut, vârstă, ocupație etc.)

trăsături fizice / morale

mijloace de caracterizare — secvențe (citate)

valoare de limitare a personajului



Wiederholung - 100 % Lösung

Die Funktion f sei durch $f(x) = \frac{1}{2}x^2 - 3x + 4$ gegeben. Bestimmen Sie die Nullstellen von f .

Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. In diesem Fall lautet die Gleichung $\frac{1}{2}x^2 - 3x + 4 = 0$. Multipliziert man diese Gleichung mit 2, so erhält man $x^2 - 6x + 8 = 0$. Diese Gleichung lässt sich durch Faktorisieren lösen: $(x-2)(x-4) = 0$. Die Nullstellen sind $x_1 = 2$ und $x_2 = 4$.

Wiederholung - 100 % Lösung

Die Funktion f sei durch $f(x) = \frac{1}{2}x^2 - 3x + 4$ gegeben. Bestimmen Sie die Nullstellen von f .

Die Nullstellen sind die Lösungen der Gleichung $f(x) = 0$. In diesem Fall lautet die Gleichung $\frac{1}{2}x^2 - 3x + 4 = 0$. Multipliziert man diese Gleichung mit 2, so erhält man $x^2 - 6x + 8 = 0$. Diese Gleichung lässt sich durch Faktorisieren lösen: $(x-2)(x-4) = 0$. Die Nullstellen sind $x_1 = 2$ und $x_2 = 4$.





Fişa de lucru
Redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi personajul Toto
din fragmentul cu acelaşi nume, scris de Magda Isanos.

de Magda Isanos



„Cele ce vreau să povestesc n-au pornit de astăzi
într-un mic oraş, un oraş cu străzi prost pietruite şi cu
mulţi pomi, unde fiecare ştia totul despre ceilalţi, într-o
sunt de puţin şi de plictisivi oamenii acolo.
Un om din cele afară de ciudat locuia în oraşul acesta.
omul acesta era puţin înalt, cam gros şi gheorghita de-a
binelui din cele mai plăcute din case mi-a fost dat să văd
suris din cele mai plăcute şi boltoare. Dar omul nostru, cu
Până aici, nu-i aşa, nimic ciudat. Dar omul nostru, cu
toate că arăta ca toţi oamenii, părea că line cu tot
purtarea lui de ei. Aşa, de-o pildă, el avea o casă mare a
dinăuntru să se deosebească prin purtare pe care, însă, nu le deschidea niciodată. În jur
piatră, cu nenăbrăta feruşi înguste şi boltite pe care, însă, nu le deschidea niciodată. În jur
casei era o imensă grădină unde nu cred să fi lipsit vreun soi de plantă. Cea mai mare parte a
vieţii sale omul şi-o petrecea acolo, îngrijind cu o neastovită dragoste fiecare firig de iarbă şi
totuşi, nimeni nu văzuse pe dinăuntru acest mic paraul, adică vom vedea numai că
aproape nimeni.

Când mergea pe stradă, el avea totdeauna o carte în mână, din care citea mergând şi se
lovea mereu de oameni, de felinare, de case, iar dacă îi vorbeai, după ce te privea o clipă
băjocontor, făcea un „Hm”, care parcă venea din burta lui ronjită şi pleca gheorghitând mai
departe, dar nu, el era un om rău, Doamne fereşte! Dimpotrivă, marea lui avere şi-o cheltuia
pentru un singur lucru: să facă bucurie copiilor. Îi erau tare dragi...! Tinea să fie prieten cu
fiecare. La început se adresa copilului cam în felul acesta: „Toto, ia vino la moşul, să fim
prieten”. Şi, ciudat, copiii n-aveau frică de el, i se repezeau deodată în braţe, oricât ar fi fost
de mici şi sperioşi. Din pricină că nu vorbea decât cu copiii şi din pricină că făcea, până a
nu-i şti numele, îi spunea Toto, lumea îi zicea „Toto”.

PLAN DE CARACTERIZARE A UNUI PERSONAJ LITERAR

Impune a caracteriza un personaj literar, precum şi
impune a caracteriza un personaj literar, precum şi
impune a caracteriza un personaj literar, precum şi

în final, el
în final, el
în final, el
în final, el



